

## **PROJET « HOME »**

**Philippe Vaz Coatelant**

**Phonies Bergères 2014**

Quand j'étais enfant , depuis notre maison familiale d'Oloron Sainte Marie , je contemplais très souvent les Pyrénées . Il est vrai que depuis la rue La Barraque qui monte vers le quartier Ste Croix , le panorama est impressionnant : les vallées d'Ossau et d'Aspe , presque constituée de collines et de montagnes , des bois du Bager non loin de St Christau , mon regard tentait ensuite de s'engouffrer vers Sarrance mais en vain : le sentier étroit du Gave arrêtait ma progression visuelle .

Souvenirs heureux de ces ballades en R16 vers Bedous , Lescun puis le col du Somport . Souvenirs simples mais authentiques des baignades vivifiantes dans le gave et des récits de mon père qui tissait en moi le désir de vivre au pied de ces montagnes , d'imaginer mon arrière grand père , Charles Larroudé , tailleur de pierre à Arudy travailler à la réalisation du chemin de fer Oloron –Canfranc au début du XX eme siècle , souvenirs sportifs de mon adolescence passée à explorer le massif des Ansaberes et du Pic d'anie ... Mémoire vive d'un territoire émotionnel .

Le courant de la vie a ensuite dirigé les aléas de mes itinéraires . Les impératifs familiaux et professionnels ont décidé autrement de mes envies de vivre en Aspe , au milieu de ces coups de cœur d'enfants et d'adolescent ...

Je n'ai pas réussi à habiter dans la vallée , je n'ai pas réussi à m'inscrire en ces lieux chargés de souvenirs ...

Est-ce un échec ? Est-ce une défaite de la vie de ne pas avoir installé sa vie dans une région désirée , n'y a-t-il pas d'autre moyens d'y résider ?

La mobilité géographique a créé des individus mobiles . Mais cette mobilité ne veut pas dire pour autant oublier , se détacher . Otto Bollnow (1963) dans son ouvrage « Mensch und Raum » qualifie l'espace habité comme un lieu qui est investi émotionnellement . Mais il est nécessaire de rajouter à ce point de vue la notion de mobilité qui est une réalité de notre vie contemporaine .

Peut être il y a-t-il des lieux d'habitation émotionnels plus proches de nos souvenirs , de nos émotions et des lieux d'habitations géographiques que l'on investit par nécessité , par besoins , par fuite parfois .

Toujours est il que ces lieux de vie sont des territoires de l'instant , des lieux pratiques , reprenant ici la formulation de Mathis Stock dans son livre « pratique des lieux géographiques » : habiter , c'est pratiquer des lieux géographiques » .

Comment peut-on approcher cette définition ? Pratiquer des lieux est la mise en place de règles qui permettent de créer un espace nettement défini : il y a une signification de cet espace ainsi créé .

D'un point de vue artistique , je me suis questionné sur le thème d'habiter à travers différents niveaux de lecture . Il y a le niveau émotionnel de l'espace désiré à être habiter , le désir abouti , le désir en devenir ou celui qui reste en état de suspend ; il y a le niveau pratique de l'organisation des lieux et de leur entretien , c'est-à-dire les tâches nécessaires à la bonne pratique des lieux , ce qui sous entend l'utilisation d'outils et le respect d'une chronologie .

Comment organiser ces « lieux pratiqués » qui deviennent ainsi des espaces de vie multiples au sein d'une proposition plastique ?

En suivant cette démarche , je me suis aperçu qu'il fallait dans un premier temps faire l'inventaire des différents niveaux de lecture de cet espace : couche émotionnelle ( souvenirs , rituels ... ) couche « ergonomique » ( vie quotidienne ) , couche relationnelle ( échange intérieur et extérieur par rapport à l'espace ) ...

Je me suis aussi rendu compte qu'une proposition artistique sur ce sujet est fortement lié au territoire dans lequel elle pourra être appropriée , « pratiquée » en quelque sorte !

« HOME » est le titre de cette installation choisie : la signification même de ce mot renvoi à des définitions multiples de ce lieu en pratique , de ce lieu sans limite bien définie mais qui convoque néanmoins les chapitres émotionnels , ergonomiques et relationnels au-delà de toute dépendance géographique .

« HOME » est une installation évolutive , participative qui s'inscrit dans la démarche de tenter d'illustrer la pratique d'un lieu qui devient grâce à cette initiative un espace habité .

« HOME » est une invitation à une œuvre collaborative dans laquelle nous retrouvons les éléments de cette pratique du lieu : les modules de cette proposition sont à entretenir , à ritualiser , à diffuser ... bref à vivre .

### ***Présentation du projet « HOME » : le point de vue visuel et technique***

« Home » est fabriqué à partir de modules en bois trouvés in situ dans les forêts avoisinantes . L'assemblage de ces modules est maintenu grâce à des cordelettes.

Les modules de cette installation s'apparentent à des casiers , à des paniers , à des pièces détachées qui constitueront les couches de ces lieux en pratique , on peut aussi les comparer à des tiroirs :

Des casiers émotionnels remplis de souvenirs , carnets de mémoire , photographies , objets divers . C'est ici une case dans laquelle les désirs d'habiter d'autres lieux , les envies de partir ou de rester s'expriment . *Ici , mes désirs de mobilité et de vivre « ailleurs » se regroupent sous différentes formes .*

Des casiers de la strate ergonomique constituée d'une organisation précise d'outils et de règles à suivre : le lieu doit rester propre , le lieu doit accueillir les rites de la vie quotidienne ainsi que l'écriture de la vie avec l'extérieur de ce qui n'est pas habité .

La réalisation de cette installation du type « land art » est basée sur les rencontres avec les habitants de la vallée , chacun pourra enrichir cet espace dédié à la pratique d'un lieu , chacun aura la charge de l'entretenir ( les strates de la vie quotidienne et du potager par exemple auront besoin d'un entretien régulier afin de le « faire vivre » ) , la « strate » émotionnel sera enrichie par les dépôts volontaires d'objets , de poésies ...

***Cette œuvre collaborative est une invitation à échanger et à se rencontrer au sein d'un lieu en construction dans lequel chacun va inscrire des pratiques afin de modéliser un territoire habité .***

Ci-joint des croquis de cette installation modulaire :

